

BAYÂTÎ ŞARKI

ÇIKALIM SAYD-I ŞİKÂRE

USÛLÜ: AKSAK

♩ : 220

MÜZİK: Tanburi Mustafa Çavuş
(1700-1770)

ÇI KA LIM SAY DI Şİ KÂ RE ÇI KA LIM SAY DI Şİ KÂ RE
 HÜS NÜ NÜ GA YET BE ĞEN DİM HÜS NÜ NÜ GA YET BE ĞEN DİM

ÇA TA RIZ BEL Kİ O YA RE A MAN A MAN ÇA TA RIZ BEL
 SAR MA YA BE LİN Ö ZEN DİM A MAN A MAN SAR MA YA BE

Kİ O YA RE (SAZ.....) GEÇ MEZ GÖ NÜL DİL BE RİN DEN
 LİN Ö ZEN DİM A TE ŞİN BE Nİ YA KI YOR

GEÇ MEZ GÖ NÜL DİL BE RİN DEN DO KU NUR ZÜL
 A TE ŞİN BE Nİ YA KI YOR PEK SA KIN ZÜL

Fİ Nİ GÂ RE A MAN A MAN DO KU NUR ZÜL
 Fİ KE MEN DİM A MAN A MAN PEK SA KIN ZÜL

Fİ Nİ GÂ RE HÜS NÜN GÖ REN SE Nİ İS TER
 Fİ KE MEN DİM

AÇ YÜ ZÜ NÜ ZÜL FÜN GÖS TER GEL GÜ LÜM GEL A MAN A MAN (SAZ.

..) YA Nİ YOR A Şİ KI BÎ ÇA RE A MAN A MAN

YAVAŞLA
 TA RAB YA LI BİR Cİ VA NE (SAZ.....)
 (SON)

Prof. Dr. Sayın Nevzat ATLIĞ'A Saygı Konseri Repertuarı

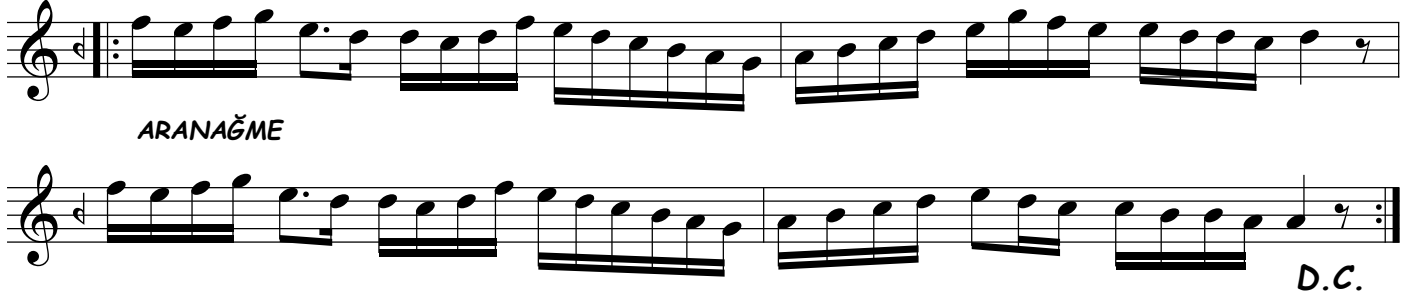
DEVAMI İKİNCİ SAYFADA

BAYÂTÎ ŞARKI
ÇIKALIM SAYD-I ŞİKÂRE

USÛLÜ: AKSAK

♩: 220

MÜZİK: Tanburi Mustafa Çavuş
(1700-1770)



ARANAĞME

D.C.

Prof. Dr. Sayın Nevzat ATLIĞ'A Saygı Konseri Repertuarı

(Bedri AYBARS)
(29.02.2012)

1

2

ÇIKALIM SAYD-I ŞİKÂRE
ÇATARIZ BELKİ O YARE
GEÇMEZ GÖNÜL DİLBERİNDEN
DOKUNUR ZÜLF-İ NİĞÂRE

HÜZNÜNÜ GAYET BEĞENDİN
SARMAYA BELİN ÖZENDİM
ATEŞİN BENİ YAKIYOR
PEK SAKIN ZÜLF-İ KEMENDİM

NAKARAT

HÜSNÜN GÖREN SENİ İSTER
AÇ YÜZÜNÜ ZÜLFÜN GÖSTER
GEL GÜLÜM GEL AMAN AMAN
YANIYOR AŞIK-I BÎÇARE
TARABYALI BİR CİVANE.