

HİCAZ (UZZAL) NAKIŞ YÜRÜK SEMÂÎ
TERK EYLEDİ GERÇİ BENİ OL MAH-CEMALİM

USÛLÜ: YÜRÜK SEMÂÎ

♩ : 96

SÜRE: 4' 00''

MÜZİK: Zaharya
(?-1740?)

TER KEY LE Dİ GER Çİ BE Nİ OL MA HI CE MA LİM (SAZ.....) LİM (SAZ.....)

ŞA YES TE İ VAS LET Dİ GÖ NÜL MA LÜ ME NA LİM (SAZ.....)

ŞA YES TE İ VAS LET Dİ GÖ NÜL MA LÜ ME NA LİM (SAZ.....)

KUR BA NIN O LAM YAR HAY RA NIN O LAM DOST (SAZ.....) DOST

YAR YAR YAR

DOST DOST DOST

CA NİM A CA NİM A CE NA NİM YAR TA Bİ BİM (SAZ.....) BİM (SAZ.....)

ŞA YES TE İ VASL ET Dİ GÖ NÜL MA LÜ ME NA LİM (SAZ.....)
GEL GON CA CI ĞİM SER Vİ KA DİM TA ZE Nİ HA LİM

ŞA YES TE İ VASL ET Dİ GÖ NÜL MA LÜ ME NA LİM (SAZ.....)
GEL GON CA CI ĞİM SER Vİ KA DİM TA ZE Nİ HA LİM (SON)

Prof. Dr. Sayın Nevzat ATLIĞ'A Saygı Konseri Repertuarı

DEVAMI İKİNCİ SAYFADA

HİCAZ (UZZAL) NAKIŞ YÜRÜK SEMÂÎ
TERK EYLEDİ GERÇİ BENİ OL MAH-CEMALİM

USÛLÜ: YÜRÜK SEMÂÎ

• : 96

SÜRE: 4' 00''

MÜZİK: Zaharya
(?-1740?)

FİR KAT LE Cİ ĞER HUN İ DİM AM MA KE REM ET DİN (SAZ.....) DİN (SAZ.....)

GEL GON CA CI ĞİM SERV İ KA DİM TA ZE Nİ HA LİM (SAZ.....)

GEL GON CA CI ĞİM SERV İ KA DİM TA ZE Nİ HA LİM (SAZ.....)

Prof. Dr. Sayın Nevzat ATLIĞ'A Saygı Konseri Repertuarı

(Bedri AYBARS)
(29.02.2012)

TERK-EYLEDİ GERÇİ BENİ OL-MAH-CEMALİM
ŞAYESTE-İ VASL-ETDİ GÖNİL MAL-Ü MENALİM
FİRKATLE CİĞENÜN-İDİM AMMA KEREM ETDİN
GEL GONCACIĞIM SERV-İ KADİM TAZE NİHALİM

NOT: Bu eserin bestekârı üzerinde bazı farklı yaklaşımlar olmakla birlikte; eserin tarzı itibarıyla ''Zaharya (Mir Cemil)''ya ait olduğu kabul edilir. Özgen GÜRBÜZ

VEZİN: MEF'ULÜ MAFAİLÜ MEFAİLÜ FEÜLÜN.